

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №98»

Согласовано:
МО классных
руководителей
Протокол №1 от 24.08.2021

Принято:
Педагогическим советом
Протокол №16 от
26.08.2021



Утверждено:
Директор
МБОУ «СОШ №98»
Т.Г.Ряполова
Приказ № 250 от 26.08.2021

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая)
программа
«Умелые руки»

Направленность: техническая

Срок реализации данной программы 1 год – 2021/2022 учебный год
2 часа в неделю для 6-7 классов

Составитель:
Егорин Дмитрий Александрович
учитель технологии

Барнаул
2021 г.

Пояснительная записка

Настоящая программа написана на основании следующих *нормативных документов*:

1. Закон об образовании РФ. № 273 –ФЗ от 29.12.2012
2. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 №09-3564).
3. Годовой календарный учебный план.

Данная программа предназначена для учащихся 6-7 классов. Программа рассчитана на один год изучения, по 2 часа в неделю, 70 часов в год.

Художественная обработка древесины – древнейший вид прикладного искусства.

В нашей стране, богатой лесами, дерево всегда было одним из самых любимых материалов. Понимание его пластических качеств, красоты текстуры развивалось в творческом опыте многих поколений народных мастеров. В неразрывной связи с деревянным зодчеством развивалось искусство деревянной утвари и посуды.

Высокий уровень исполнительского мастерства, образная и поэтическая выразительность деревянных изделий всегда соединялись с назначением вещей. Это во многом определяло способы художественной обработки, и характер орнаментального декора, так и в оформлении домашней утвари.

Цель программы:

Учитывая особенности художественной обработки древесины, эта программа ставит своей **целью** познакомить учащихся с художественной обработкой древесины, привить любовь к этому ремеслу, обучить практическим навыкам выпиливания лобзиком, выжиганию, точению на токарном станке по дереву. Умению создавать собственные творческие композиции.

Задачи программы:

- формирование у учащихся технологической культуры, культуры труда и межличностных отношений;
- приобретение умений в творческой деятельности;
- привитие любви к ремеслу «художественная обработка древесины».
- формирование умения самостоятельно создавать свои творческие композиции и воплощать их в жизнь.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять учащимся, развитие у них творческого отношения к работе.

Важной составной частью этой программы является копирование учащимися образцов художественной обработки древесины (выжигание, выпиливание лобзиком, точению художественных изделий на токарном станке).

Копирование производится учащимися в виде зарисовок орнаментальных мотивов, фрагментов, композиций выпиливания лобзиком по дереву.

В содержание обучения входит ознакомление учащихся с народными художественными промыслами, основами композиции для художественных работ, технологией художественной обработки древесины.

На уроках практического обучения учащиеся выполняют и декорируют художественные изделия по эскизу, составленному на занятиях по композиции. Здесь особое внимание уделяется вопросам технологии изготовления и декорирования изделий, формированию у учащихся основных умений и навыков по художественной обработке древесины, выполнению несложных художественных изделий.

Теоретическое и практическое обучение учащихся проводится одновременно.

Формирование у учащихся знаний, умений и навыков работы осуществляется с изучением таких предметов, как изобразительное искусство и технология деревообработки.

ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны получить следующие знания:

- история возникновения и развития художественной обработки древесины;
- о характерных особенностях художественной обработки древесины;
- о полном процессе изготовления художественных изделий из древесины;
- правила безопасности при обработке художественных изделий;
- о видах и ассортименте художественных изделий;

Учащиеся должны научиться:

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- копировать образцы народного декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать самостоятельно несложные композиции для выпиливания лобзиком, выжигания по дереву, точения на токарном станке по дереву;
- владеть инструментом для точения на токарном станке, лобзиком, прибором для выжигания;
- владеть приёмами заточки, наладки и настройки инструментов для художественной обработки древесины;
- выполнять все стадии художественной обработки древесины, включая операции отделки готовых изделий;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие (1 час).

Беседа о художественной обработке древесины, её видах: ажурная (прорезная) резьба, выжигание по дереву. Показ цветных слайдов, композиций, иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства с помощью мультимедийного проектора или монитора компьютера. Рассказ об истории развития художественной обработки древесины.

Тема 2. Рабочее место, приспособления и оборудование для художественной обработки древесины (1 час)

Подготовка рабочего места для художественной обработки древесины в зависимости от характера выполняемых работ. Подготовка приспособлений и оборудования: струбцины, выпилочные столики, упоры, зажимы.

Практические работы: ознакомление с рабочим местом и его оснащением. Изучение правил по технике безопасности.

Тема 3. Инструменты для художественной обработки древесины (1 час)

Демонстрация инструментов для художественной обработки древесины, ознакомление с правилами их использования.

Практические работы: выбор инструмента в зависимости от характера выполняемых работ. Краткая характеристика каждого инструмента. Способы хранения инструментов. Правила безопасности при работе с инструментами.

Тема 4. Измерительные инструменты для художественной обработки древесины (1 час)

Значение измерительных инструментов: метра, линейки, угольника, циркуля, лекала, шила, рейсмуса в работе по художественной обработке древесины.

Практические работы: зарисовки учащимися основных видов измерительных инструментов с краткой характеристикой каждого из них. Изучение правил пользования измерительными инструментами.

Тема 5. Подготовка инструментов для художественной обработки древесины (1 час)

Практические работы: освоение учащимися навыков заточки инструментов на наждачном точиле, правка их на брусках и оселках. Наладка лобзика для ажурной резьбы. Правила безопасности при заточке и правке инструментов.

Тема 6. Художественное выжигание по дереву (12 часов)

Демонстрация элементов и мотивов орнамента художественного выжигания по дереву, типы композиций, ассортимент изделий. Изучение правил безопасности при пользовании прибором для выжигания по дереву.

Практические работы: знакомство с прибором для выжигания по дереву. Приёмы и способы декорирования изделий выжиганием. Копирование, перевод композиций на изделие с помощью копировальной бумаги. Выжигание простых композиций на изделиях с постепенным переходом к более сложным композициям. Безопасность труда в процессе выжигания.

Тема 7. Выпиливание лобзиком (18 часов)

Беседа об искусстве выпиливания лобзиком. Показ слайдов. Иллюстраций и фотографий с изображением образцов изделий. Виды приёмов работ с лобзиком. Изучение правил безопасной работы с лобзиком.

Практические работы: подготовка рабочего места для выпиливания лобзиком.

Настройка лобзика для работы. Копирование простых композиций на заготовку и выпиливание лобзиком по контуру. Соблюдение правил безопасности.

Тема 8. Резьба по дереву. Вводное занятие (1 час)

Продолжение знакомства с художественной обработкой древесины, добавление приёмов художественной обработки древесины (точение древесины на токарном станке по дереву)

Показ цветных слайдов, иллюстраций, фотографий. Рассказ об истории развития художественной токарной обработки древесины.

Тема 9. Знакомство с художественными и техническими приёмами ажурной резьбы по дереву (1 час)

Художественные и технические особенности приёмов ажурной резьбы по дереву. Орнамент ажурной резьбы по дереву. Инструменты, необходимые для выполнения ажурной резьбы.

Практические работы: последовательность выполнения технических приёмов ажурной резьбы. Правила техники безопасности при работе с инструментами, используемые при выполнении ажурной резьбы.

Тема 10. Создание собственных композиций по мотивам ажурной резьбы по дереву и выполнение созданных композиций в материале (10 ч.)

Обсуждение с учащимися выполненных ими зарисовок ажурной резьбы. Обсуждение работ учащихся, выполненных в материале в технике ажурной резьбы по дереву. Создание на основе зарисовок и выполненных в материале технических приёмов ажурной резьбы собственных композиций.

Практические работы: На основе собственных зарисовок учащиеся создают композиции орнаментов в технике ажурной резьбы. Эскизы композиции резьбы разрабатываются с учётом выполнения их в материале на различных заготовках. Эскизы рисуются карандашами или копируются с ранее изготовленных эскизов с помощью копировальной бумаги. Выбранные эскизы композиции изготавливаются в материале с соблюдением правил безопасности.

Тема 11. Выполнение токарных форм изделий на токарном станке по дереву (4 часа)

Беседа об искусстве объёмной пластики токарных форм изделий. Показ токарных форм изделий с текстурной древесиной, украшенных росписью и декорированных выжиганием. Правила техники безопасности при работе на токарном станке по дереву.

Практические работы: Изготовление несложных токарных форм на станке (стаканчик, чашка, тарелка). Правила техники безопасности при работе на токарном станке по дереву.

Тема 12. Создание токарных форм изделий, декорированных выжиганием (10 часов)

Показ учащимся произведений народного искусства, выполненных на токарной основе. Объяснение заданий по созданию токарных форм изделий и декорирование их выжиганием.

Практические работы: Разработка эскизов посудной группы токарных изделий. Создание эскизов для декорирования выжиганием. Эскизы создаются карандашом или копированием подобранных эскизов с помощью копировальной бумаги. Выполнение токарных форм изделий в материале, декорирование выжиганием.

Правила техники безопасности при работе на токарном станке по дереву и при работе с прибором для выжигания.

Тема 13. Создание художественных изделий, выполненных в токарном исполнении с добавлением форм ажурной резьбы и декорирования выжиганием (17 часов)

Показ учащимся произведений народного искусства, выполненных на токарной основе, украшенных элементами ажурной резьбы и декорированных выжиганием. Объяснение заданий по созданию токарных форм изделий с добавлением элементов ажурной резьбы и декорированием их выжиганием. Отделка готовых изделий лаком. Правила техники безопасности при выполнении работ.

Практические работы: Разработка эскизов токарных изделий (подсвечники, подставки), оформление ажурной резьбой, декорирование выжиганием. Выполнение токарных форм в материале, выполнение элементов ажурной резьбы, сборка изделий, декорирование выжиганием и отделкой изделий лаком.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер занятий	Тема занятий	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Рабочее место, приспособления и оборудование для художественной обработки древесины.	1
3	Инструмент для художественной обработки древесины.	1
4	Измерительные инструменты для художественной обработки древесины.	1
5	Подготовка инструмента для художественной обработки древесины.	1
Художественное выжигание по дереву		
6	Знакомство с видами художественной обработки выжиганием, с прибором для выжигания, способы и приёмы работ с прибором, правила безопасности	1
7	Выбор простых композиций и их копирование (выбор сказочных персонажей в виде птицы или животного)	1
8	Выжигание скопированных простых композиций на заготовке.	1
9	Шлифование и отделка изделия с готовой композицией	1
10	Выбор композиции растительного орнамента и копирование на заготовку (различные виды цветов и растительности)	1
11-12	Выжигание растительного орнамента скопированного на заготовку	2
13	Шлифование и отделка изделия с готовой композицией	1

	растительного орнамента	
14	Копирование сложного рисунка на заготовку (действия сказочных персонажей, рисунки с изображением парусных кораблей и т.п.)	1
15-16	Выжигание скопированного рисунка на заготовке	2
17	Шлифование и отделка изделия с готовым рисунком	1
Выпиливание лобзиком		
18	Искусство выпиливания лобзиком. Способы и приёмы выпиливания лобзиком. Правила безопасности при выпиливании лобзиком	1
19	Выбор простой композиции для выпиливания лобзиком и копирование на заготовку (рамка для фото)	1
20-21	Подготовка рабочего места для выпиливания лобзиком. Выпиливание композиции «рамка для фото»	2
22-23	Обработка выпиленного лобзиком контура надфилями и шлифовальной шкуркой.	2
24	Выбор композиции «декоративная доска» и копирование элементов на заготовки.	1
25-30	Выпиливание элементов композиции лобзиком	6
31-33	Обработка выпиленных элементов композиции надфилями и шлифовальной шкуркой. Наклеивание элементов композиции на доску с фоном	3

34	Резьба по дереву. Вводное занятие	1
35	Знакомство с художественными и техническими приёмами ажурной резьбы по дереву.	1
Создание собственных композиций по мотивам ажурной резьбы по дереву и выполнение созданных композиций в материале		
36	Создание собственной композиции по мотивам ажурной резьбы по дереву (элементы орнамента оконных наличников)	1
37-39	Копирование созданной композиции на заготовку и выполнение ажурной резьбы	3
40-41	Обработка элементов ажурной резьбы напильниками и шлифовальной шкуркой	2
42-45	Выполнение токарных форм на токарном станке по дереву (простые формы подсвечников, точёных игрушек)	4
Создание токарных форм, декорированных выжиганием		
46-49	Выполнение токарных форм на токарном станке по дереву (тарелки, стаканчики, чашки)	4
50-51	Декорирование выполненных токарных форм орнаментом с помощью выжигания	2
52-53	Обработка изделий шлифовальной шкуркой и покрытие лаком	2
Создание художественных изделий, выполненных в токарном исполнении с добавлением форм ажурной резьбы и декорирование выжиганием		
54-57	Выполнение токарных форм изделий на токарном станке по дереву (элементы подсвечников)	4
58-59	Декорирование элементов подсвечников композициями орнамента выжиганием.	2
60-61	Создание собственной композиции для выполнения ажурной резьбы (отдельные элементы подсвечника)	2
62-65	Копирование созданной композиции на материал и выполнение ажурной резьбы.	4

66-67	Обработка элементов ажурной резьбы надфилями и шлифовальной шкуркой	2
68-69	Соединение элементов подсвечника между собой в изделие с подгонкой и склеиванием	2
70	Шлифовка и отделка изделия лаком	1

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы используются мастерские на базе МБОУ СОШ № 98.

В мастерских используются:

- верстаки;
- приспособления для крепления обрабатываемых деталей;
- сверлильный станок;
- токарные станки по дереву (3 шт.)

Для художественной обработки изделий используются инструменты:

- лобзики;
- напильники;
- надфили;
- приборы для выжигания;
- инструменты для токарной обработки древесины;
- копировальная бумага;
- наборы резцов для резьбы по дереву;
- наждачная бумага.

По этой программе используются следующие **формы и методы** обучения: беседа с учащимися, демонстрация цветных слайдов с помощью мультимедийного проектора или компьютера, просмотр иллюстрированных журналов, демонстрация способов художественной обработки материалов. Практические работы.

По данным разделам программы планируется индивидуальный подход к каждому учащемуся. Это нужно для того, чтобы каждый учащийся смог раскрыть свои творческие возможности при создании своих художественных композиций, изготовлении их в материале. Поэтому для осуществления возможностей каждого учащегося большая часть часов (около 80-90%), отведённых на изучение данной программы, отдаётся на практические работы.

Для того чтобы каждый учащийся смог представить себе, какую работу он хотел бы сделать, используются иллюстрированные журналы, книги с изображением различных изделий прикладного искусства, художественных изделий.

Для данной программы используется иллюстрированный альбом В.В. Попова «Выпиливание лобзиком» изделия и графика. Выпуск 1. Москва Народное творчество 2006; Е.Е. Богатырёв «Домовая резьба» ВЕЧЕ Москва 2000;

А. С. Хворостов Основы художественного ремесла «Мастерим вместе с папой» Москва «Просвещение» 1991.

По мере использования дидактические материалы будут обновляться, использоваться другие иллюстрированные альбомы, постепенное пополнение банка творческих работ для дальнейшей работы с учащимися.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 классы. Утверждено Министерством образования Российской Федерации. Москва «Просвещение» 1992;
2. Е.Е. Богатырёв «Домовая резьба» ВЕЧЕ Москва 2000;
3. В.В. Попов иллюстрированный альбом «Выпиливание лобзиком» изделия и графика Выпуск 1 Москва Народное творчество 2006;
4. А.С. Хворостов основы художественного ремесла «Мастерим вместе с папой» Москва «просвещение» 1991.