

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №98»

Согласовано:  
МО классных  
руководителей  
Протокол №1 от 24.08.2021

Принято:  
Педагогическим советом  
Протокол №16 от  
26.08.2021



Утверждено:  
Директор  
МБОУ «СОШ №98»  
Т.Г.Ряполова  
Приказ № 250 от 26.08.2021

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая)  
программа  
**«Умелые руки»**

Направленность: техническая

Срок реализации данной программы 1 год – 2021/2022 учебный год  
2 часа в неделю для 6-7 классов

Составитель:  
Егорин Дмитрий Александрович  
учитель технологии

Барнаул  
2021 г.

## Пояснительная записка

Настоящая программа написана на основании следующих *нормативных документов*:

1. Закон об образовании РФ. № 273 –ФЗ от 29.12.2012
2. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 №09-3564).
3. Годовой календарный учебный план.

Данная программа предназначена для учащихся 6-7 классов. Программа рассчитана на один год изучения, по 2 часа в неделю, 70 часов в год.

Художественная обработка древесины – древнейший вид прикладного искусства.

В нашей стране, богатой лесами, дерево всегда было одним из самых любимых материалов. Понимание его пластических качеств, красоты текстуры развивалось в творческом опыте многих поколений народных мастеров. В неразрывной связи с деревянным зодчеством развивалось искусство деревянной утвари и посуды.

Высокий уровень исполнительского мастерства, образная и поэтическая выразительность деревянных изделий всегда соединялись с назначением вещей. Это во многом определяло способы художественной обработки, и характер орнаментального декора, так и в оформлении домашней утвари.

### **Цель программы:**

Учитывая особенности художественной обработки древесины, эта программа ставит своей **целью** познакомить учащихся с художественной обработкой древесины, привить любовь к этому ремеслу, обучить практическим навыкам выпиливания лобзиком, выжиганию, точению на токарном станке по дереву. Умению создавать собственные творческие композиции.

### **Задачи программы:**

- формирование у учащихся технологической культуры, культуры труда и межличностных отношений;
- приобретение умений в творческой деятельности;
- привитие любви к ремеслу «художественная обработка древесины».
- формирование умения самостоятельно создавать свои творческие композиции и воплощать их в жизнь.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять учащимся, развитие у них творческого отношения к работе.

Важной составной частью этой программы является копирование учащимися образцов художественной обработки древесины (выжигание, выпиливание лобзиком, точению художественных изделий на токарном станке).

Копирование производится учащимися в виде зарисовок орнаментальных мотивов, фрагментов, композиций выпиливания лобзиком по дереву.

В содержание обучения входит ознакомление учащихся с народными художественными промыслами, основами композиции для художественных работ, технологией художественной обработки древесины.

На уроках практического обучения учащиеся выполняют и декорируют художественные изделия по эскизу, составленному на занятиях по композиции. Здесь особое внимание уделяется вопросам технологии изготовления и декорирования изделий, формированию у учащихся основных умений и навыков по художественной обработке древесины, выполнению несложных художественных изделий.

Теоретическое и практическое обучение учащихся проводится одновременно.

Формирование у учащихся знаний, умений и навыков работы осуществляется с изучением таких предметов, как изобразительное искусство и технология деревообработки.

### **ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ УЧАЩИХСЯ**

**Учащиеся должны получить следующие знания:**

- история возникновения и развития художественной обработки древесины;
- о характерных особенностях художественной обработки древесины;
- о полном процессе изготовления художественных изделий из древесины;
- правила безопасности при обработке художественных изделий;
- о видах и ассортименте художественных изделий;

**Учащиеся должны научиться:**

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- копировать образцы народного декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать самостоятельно несложные композиции для выпиливания лобзиком, выжигания по дереву, точения на токарном станке по дереву;
- владеть инструментом для точения на токарном станке, лобзиком, прибором для выжигания;
- владеть приёмами заточки, наладки и настройки инструментов для художественной обработки древесины;
- выполнять все стадии художественной обработки древесины, включая операции отделки готовых изделий;

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Тема 1. Вводное занятие (1 час).**

Беседа о художественной обработке древесины, её видах: ажурная (прорезная) резьба, выжигание по дереву. Показ цветных слайдов, композиций, иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства с помощью мультимедийного проектора или монитора компьютера. Рассказ об истории развития художественной обработки древесины.

#### **Тема 2. Рабочее место, приспособления и оборудование для художественной обработки древесины (1 час)**

Подготовка рабочего места для художественной обработки древесины в зависимости от характера выполняемых работ. Подготовка приспособлений и оборудования: струбцины, выпилочные столики, упоры, зажимы.

Практические работы: ознакомление с рабочим местом и его оснащением. Изучение правил по технике безопасности.

### **Тема 3. Инструменты для художественной обработки древесины (1 час)**

Демонстрация инструментов для художественной обработки древесины, ознакомление с правилами их использования.

Практические работы: выбор инструмента в зависимости от характера выполняемых работ. Краткая характеристика каждого инструмента. Способы хранения инструментов. Правила безопасности при работе с инструментами.

### **Тема 4. Измерительные инструменты для художественной обработки древесины (1 час)**

Значение измерительных инструментов: метра, линейки, угольника, циркуля, лекала, шила, рейсмуса в работе по художественной обработке древесины.

Практические работы: зарисовки учащимися основных видов измерительных инструментов с краткой характеристикой каждого из них. Изучение правил пользования измерительными инструментами.

### **Тема 5. Подготовка инструментов для художественной обработки древесины (1 час)**

Практические работы: освоение учащимися навыков заточки инструментов на наждачном точиле, правка их на брусках и оселках. Наладка лобзика для ажурной резьбы. Правила безопасности при заточке и правке инструментов.

### **Тема 6. Художественное выжигание по дереву (12 часов)**

Демонстрация элементов и мотивов орнамента художественного выжигания по дереву, типы композиций, ассортимент изделий. Изучение правил безопасности при пользовании прибором для выжигания по дереву.

Практические работы: знакомство с прибором для выжигания по дереву. Приёмы и способы декорирования изделий выжиганием. Копирование, перевод композиций на изделие с помощью копировальной бумаги. Выжигание простых композиций на изделиях с постепенным переходом к более сложным композициям. Безопасность труда в процессе выжигания.

### **Тема 7. Выпиливание лобзиком (18 часов)**

Беседа об искусстве выпиливания лобзиком. Показ слайдов. Иллюстраций и фотографий с изображением образцов изделий. Виды приёмов работ с лобзиком. Изучение правил безопасной работы с лобзиком.

Практические работы: подготовка рабочего места для выпиливания лобзиком.

Настройка лобзика для работы. Копирование простых композиций на заготовку и выпиливание лобзиком по контуру. Соблюдение правил безопасности.

### **Тема 8. Резьба по дереву. Вводное занятие (1 час)**

Продолжение знакомства с художественной обработкой древесины, добавление приёмов художественной обработки древесины (точение древесины на токарном станке по дереву)

Показ цветных слайдов, иллюстраций, фотографий. Рассказ об истории развития художественной токарной обработки древесины.

### **Тема 9. Знакомство с художественными и техническими приёмами ажурной резьбы по дереву (1 час)**

Художественные и технические особенности приёмов ажурной резьбы по дереву. Орнамент ажурной резьбы по дереву. Инструменты, необходимые для выполнения ажурной резьбы.

Практические работы: последовательность выполнения технических приёмов ажурной резьбы. Правила техники безопасности при работе с инструментами, используемые при выполнении ажурной резьбы.

### **Тема 10. Создание собственных композиций по мотивам ажурной резьбы по дереву и выполнение созданных композиций в материале (10 ч.)**

Обсуждение с учащимися выполненных ими зарисовок ажурной резьбы. Обсуждение работ учащихся, выполненных в материале в технике ажурной резьбы по дереву. Создание на основе зарисовок и выполненных в материале технических приёмов ажурной резьбы собственных композиций.

Практические работы: На основе собственных зарисовок учащиеся создают композиции орнаментов в технике ажурной резьбы. Эскизы композиции резьбы разрабатываются с учётом выполнения их в материале на различных заготовках. Эскизы рисуются карандашами или копируются с ранее изготовленных эскизов с помощью копировальной бумаги. Выбранные эскизы композиции изготавливаются в материале с соблюдением правил безопасности.

### **Тема 11. Выполнение токарных форм изделий на токарном станке по дереву (4 часа)**

Беседа об искусстве объёмной пластики токарных форм изделий. Показ токарных форм изделий с текстурной древесиной, украшенных росписью и декорированных выжиганием. Правила техники безопасности при работе на токарном станке по дереву.

Практические работы: Изготовление несложных токарных форм на станке (стаканчик, чашка, тарелка). Правила техники безопасности при работе на токарном станке по дереву.

### **Тема 12. Создание токарных форм изделий, декорированных выжиганием (10 часов)**

Показ учащимся произведений народного искусства, выполненных на токарной основе. Объяснение заданий по созданию токарных форм изделий и декорирование их выжиганием.

Практические работы: Разработка эскизов посудной группы токарных изделий. Создание эскизов для декорирования выжиганием. Эскизы создаются карандашом или копированием подобранных эскизов с помощью копировальной бумаги. Выполнение токарных форм изделий в материале, декорирование выжиганием.

Правила техники безопасности при работе на токарном станке по дереву и при работе с прибором для выжигания.

**Тема 13. Создание художественных изделий, выполненных в токарном исполнении с добавлением форм ажурной резьбы и декорирования выжиганием (17 часов)**

Показ учащимся произведений народного искусства, выполненных на токарной основе, украшенных элементами ажурной резьбы и декорированных выжиганием. Объяснение заданий по созданию токарных форм изделий с добавлением элементов ажурной резьбы и декорированием их выжиганием. Отделка готовых изделий лаком. Правила техники безопасности при выполнении работ.

Практические работы: Разработка эскизов токарных изделий (подсвечники, подставки), оформление ажурной резьбой, декорирование выжиганием. Выполнение токарных форм в материале, выполнение элементов ажурной резьбы, сборка изделий, декорирование выжиганием и отделкой изделий лаком.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>Номер занятий</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Вводное занятие	1
2	Рабочее место, приспособления и оборудование для художественной обработки древесины.	1
3	Инструмент для художественной обработки древесины.	1
4	Измерительные инструменты для художественной обработки древесины.	1
5	Подготовка инструмента для художественной обработки древесины.	1
<b>Художественное выжигание по дереву</b>		
6	Знакомство с видами художественной обработки выжиганием, с прибором для выжигания, способы и приёмы работ с прибором, правила безопасности	1
7	Выбор простых композиций и их копирование (выбор сказочных персонажей в виде птицы или животного)	1
8	Выжигание скопированных простых композиций на заготовке.	1
9	Шлифование и отделка изделия с готовой композицией	1
10	Выбор композиции растительного орнамента и копирование на заготовку (различные виды цветов и растительности)	1
11-12	Выжигание растительного орнамента скопированного на заготовку	2
13	Шлифование и отделка изделия с готовой композицией	1

	растительного орнамента	
14	Копирование сложного рисунка на заготовку (действия сказочных персонажей, рисунки с изображением парусных кораблей и т.п.)	1
15-16	Выжигание скопированного рисунка на заготовке	2
17	Шлифование и отделка изделия с готовым рисунком	1
<b>Выпиливание лобзиком</b>		
18	Искусство выпиливания лобзиком. Способы и приёмы выпиливания лобзиком. Правила безопасности при выпиливании лобзиком	1
19	Выбор простой композиции для выпиливания лобзиком и копирование на заготовку (рамка для фото)	1
20-21	Подготовка рабочего места для выпиливания лобзиком. Выпиливание композиции «рамка для фото»	2
22-23	Обработка выпиленного лобзиком контура надфилями и шлифовальной шкуркой.	2
24	Выбор композиции «декоративная доска» и копирование элементов на заготовки.	1
25-30	Выпиливание элементов композиции лобзиком	6
31-33	Обработка выпиленных элементов композиции надфилями и шлифовальной шкуркой. Наклеивание элементов композиции на доску с фоном	3

34	Резьба по дереву. Вводное занятие	1
35	Знакомство с художественными и техническими приёмами ажурной резьбы по дереву.	1
<b>Создание собственных композиций по мотивам ажурной резьбы по дереву и выполнение созданных композиций в материале</b>		
36	Создание собственной композиции по мотивам ажурной резьбы по дереву (элементы орнамента оконных наличников)	1
37-39	Копирование созданной композиции на заготовку и выполнение ажурной резьбы	3
40-41	Обработка элементов ажурной резьбы напильниками и шлифовальной шкуркой	2
42-45	Выполнение токарных форм на токарном станке по дереву (простые формы подсвечников, точёных игрушек)	4
<b>Создание токарных форм, декорированных выжиганием</b>		
46-49	Выполнение токарных форм на токарном станке по дереву (тарелки, стаканчики, чашки)	4
50-51	Декорирование выполненных токарных форм орнаментом с помощью выжигания	2
52-53	Обработка изделий шлифовальной шкуркой и покрытие лаком	2
<b>Создание художественных изделий, выполненных в токарном исполнении с добавлением форм ажурной резьбы и декорирование выжиганием</b>		
54-57	Выполнение токарных форм изделий на токарном станке по дереву (элементы подсвечников)	4
58-59	Декорирование элементов подсвечников композициями орнамента выжиганием.	2
60-61	Создание собственной композиции для выполнения ажурной резьбы (отдельные элементы подсвечника)	2
62-65	Копирование созданной композиции на материал и выполнение ажурной резьбы.	4

66-67	Обработка элементов ажурной резьбы надфилями и шлифовальной шкуркой	2
68-69	Соединение элементов подсвечника между собой в изделие с подгонкой и склеиванием	2
70	Шлифовка и отделка изделия лаком	1

#### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы используются мастерские на базе МБОУ СОШ № 98.

В мастерских используются:

- верстаки;
- приспособления для крепления обрабатываемых деталей;
- сверлильный станок;
- токарные станки по дереву (3 шт.)

Для художественной обработки изделий используются инструменты:

- лобзики;
- напильники;
- надфили;
- приборы для выжигания;
- инструменты для токарной обработки древесины;
- копировальная бумага;
- наборы резцов для резьбы по дереву;
- наждачная бумага.

По этой программе используются следующие **формы и методы** обучения: беседа с учащимися, демонстрация цветных слайдов с помощью мультимедийного проектора или компьютера, просмотр иллюстрированных журналов, демонстрация способов художественной обработки материалов. Практические работы.

По данным разделам программы планируется индивидуальный подход к каждому учащемуся. Это нужно для того, чтобы каждый учащийся смог раскрыть свои творческие возможности при создании своих художественных композиций, изготовлении их в материале. Поэтому для осуществления возможностей каждого учащегося большая часть часов (около 80-90%), отведённых на изучение данной программы, отдаётся на практические работы.

Для того чтобы каждый учащийся смог представить себе, какую работу он хотел бы сделать, используются иллюстрированные журналы, книги с изображением различных изделий прикладного искусства, художественных изделий.

Для данной программы используется иллюстрированный альбом В.В. Попова «Выпиливание лобзиком» изделия и графика. Выпуск 1. Москва Народное творчество 2006; Е.Е. Богатырёв «Домовая резьба» ВЕЧЕ Москва 2000;

А. С. Хворостов Основы художественного ремесла «Мастерим вместе с папой» Москва «Просвещение» 1991.

По мере использования дидактические материалы будут обновляться, использоваться другие иллюстрированные альбомы, постепенное пополнение банка творческих работ для дальнейшей работы с учащимися.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 классы. Утверждено Министерством образования Российской Федерации. Москва «Просвещение» 1992;
2. Е.Е. Богатырёв «Домовая резьба» ВЕЧЕ Москва 2000;
3. В.В. Попов иллюстрированный альбом «Выпиливание лобзиком» изделия и графика Выпуск 1 Москва Народное творчество 2006;
4. А.С. Хворостов основы художественного ремесла «Мастерим вместе с папой» Москва «просвещение» 1991.